

## 中国美术学院关于“‘烽火艺程’浮雕收藏”单一采购来源论证

1937年随着抗日战争全面爆发。战火蔓延迫使中国美术学院的前身国立杭州艺术专科学校的师生在校长林风眠的带领下辞别西湖，仓猝西迁。在八年抗战期间，艺专师生颠沛流离于浙江、江西、湖南、贵州、云南、四川等地，其间学校十易其址，五易校长，几乎辗转半个中国，历尽艰辛坎坷，克服重重困难，在动荡的环境中，仍坚持办学，赓续了中国艺术教育之血脉。回首近一个世纪前的这段历史，无论从哪个角度而言，抗战中的西迁历程都是中国美术学院历史中最浓墨重彩的篇章之一，在中国美术学院建校九十周年之际，雕塑与公共艺术学院正是以这段可歌可泣的历史为主题，展开“烽火艺程”主题性浮雕的创作活动，意图记录并讲述先辈的足迹，缅怀先辈拓路之不易，告诫后世学子今日学习的来之不易，赋予他们肩头以责任与担当。亦愿为学院的开创者树立丰碑，以供后世学子景仰并引以为艺范楷模生命之标杆。更以此作为雕塑与公共艺术学院对母校九十华诞的真诚献礼。

整个“烽火艺程”主题性浮雕共分为六个主题，分别是沅陵会师、漂泊殿堂、艺术救亡、边城写生、立史铸魂、开启东方。《沅陵会师》为杨奇瑞领衔创作，全长10米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，造价为120万元；《漂泊殿堂》为龙翔领衔创作，全长10米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，造价为120万元；《艺术救亡》为班陵生领衔创作，全长8米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，造价110万元；《边城写生》为刘杰勇领衔创作，全长5米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，含1米宽度各时期的校徽校歌，造价70万元；《立史铸魂》为张克端领衔创作，全长5米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，造价80万元；《开启东方》为翟小实领衔创作，全长8米，高2.5米，厚度最大处达到一米左右，造价110万元人民币。材质均为铸铜。

六组浮雕展开面积合计280平方米左右，厚度最大处达到一米左右。可谓是鸿篇巨制。画面中的主要人物尺度均高于真人，并与情节中的典型性场景紧密结合，从而形成主题段落彼此间风格多样但又气息贯通的艺术整体性。同时“烽火艺程”主题性浮雕创作秉承中国美术学院艺术创作中一贯的推陈出新，勇于实验的先锋精神，对传统浮雕形式进行创新性发展，以浅浮雕结合高浮雕乃至近乎圆雕的超浮雕形式语言，团块体量组织，营造大纵深的强烈的视觉冲击力，并以丰富的构图变化和多样的造型处理手法传递丰满的艺术感染力。同时，“烽火艺程”浮雕创作还是中国美术学院雕塑与公共艺术学院具象写实教学创作的一次亮相和巡礼。展现了作为中国现代意义上的写实雕塑教学发源地在具象写实领域的优良学术传统，展现了对于具象写实雕塑学术高点地位的自信和坚守，展现了现任教师们在这领域的继承与发展，以及他们扎实的造型能力和丰富的创作经验。作为中国美术学院2017年的重大研创课题，他们在整个创作过程中的全情投入保证了这件浮雕作品艺术水准的高度，使之成为近年来具象写实领域浮雕创作的当之无愧的一组精品。

中国美术学院雕塑专业是国内最早的雕塑系科，教师们在国内雕塑界享有很高的专业声望。同时，出于对学校的荣誉感和光荣感，使得他们能够不计个人利益，全身心投入该作品的创作。使得作品的性价比独一无二。





从工程量来说几乎接近于圆雕，工作量很大；每个人物的塑造从造型来说因为都是历史人物，形象和特征的要求都比较高，难度也比较大；从工艺上来说接近于圆雕，圆雕的造价就不得了。而现在是统一按照浮雕的工艺来算，按表面积来算，所以价格是偏低的。

所以，无论是从技术还是从工艺角度，该组作品的性价比都极高，因此申请单一来源采购。

姓名	职称	工作单位	联系电话
专家1签名: 刘德明	设计师	浙江32本电业设计队	18069801889
专家2签名: 李林	助理	浙江12农林子	13735461003
专家3签名: 李林	助理	浙江12农林子	13326106793

李林

