

“中国美术学院国际设计博物馆向德意志制造同盟档案馆采购 展品” 采购进口产品来源论证

《生活世界——20 世纪西方现代设计作品展》作为设计博物馆新馆的西方近现代经典设计收藏的长期陈列，展览将于 2018 年 4 月 8 日开幕，展览方案已经过国际专家评审，对展览方案达成了共识。此展览展品数量极大，内容及其丰富。但本馆馆藏作品尚不能完美地展示 20 世纪的西方现代设计，故需要补充部分展品，作为国际设计博物馆，我们需要具有重要影响的展品，这对于博物馆而言，是极其重要的。目前与德意志制造同盟档案馆 Werkbundarchiv（即物博物馆 Museum der Dinge）达成战略合作协议，由该机构从私人藏家处代理收购，视频则由馆长重新研究创作一并作为本展览的补充展品。

1、展品的重要性：而这些展品构成的两个情景厅，对于本次开馆展具有极其重要的影响，不仅是其在设计史上的影响力，更多的是带给后来设计师在思想和观念上的改变，对于在设计上的传统思考方式的转变，具有代表性，且不可替代。

2、展品的来源：这些作品均是德国生产制造出来，目前原作只能通过德意志制造同盟档案馆 Werkbundarchiv（即物博物馆 Museum der Dinge）采购，德意志制造同盟档案馆对于保障采购展品的原作性，具有法律责任，其能够完全保证作品的原作性。

3、伊姆斯和孟菲斯均是德国的设计师，伊姆斯的设计代表了 1950 年代的设计作品，具有合乎科学与工业设计原则的结构、功能与外型，他引导产品设计走向轻便化、大众化，并关注新材料及其制作工艺，在现代设计上是一次大转折。孟菲斯设计的作品在 1980 年代的西方设计史上具有无可替代的代表性。他打破了传统的配色规律，喜欢用明快、风趣、彩度高的明亮色调，对于现代工业产品设计、商品包装、服装设计都产生了重要的影响。这些引导设计观念的原始

作品，就是本馆将设计观念传达给观众最好的说明。

4、学术的严谨性：本馆秉承一贯对学术要求严谨的考虑，对于本馆所展出的展品要求严格，必须是正版（原作）。

5、地域性：由于本馆展览的主题《生活世界——20 世纪西方现代设计作品展》重点的展品在西方，必须要从原产国进口展品。

	姓名	职称	专业	工作单位	联系电话
专家1签名:	叶小明	副教授	计算机	浙江工商大学	13600519878
专家2签名:	王要毅	中级	法学	中国计量大学	13588431580
专家3签名:	秦嘉艺	副高	机械工程	浙江理工大学	13957168468
专家4签名:	俞明哲	教授	机械	浙江理工大学	13067963970
专家5签名:	刘明	副教授	计算机	浙江机电职业技术学院	18069801889

中国美术学院

2017 年 11 月 24 日

