

中国美术学院“向德意志制造同盟档案馆采购展品”单一采购来源论证

国际设计博物馆将于 2018 年 4 月 8 日开馆，其中长期陈列《生活世界——20 世纪西方现代设计展品展》是以我馆的馆藏为基础的展览，为了更加全面及系统的展现给大众，仍需补充部分展品。经过专家论证，本部门决定向德意志制造同盟采购总计 9 套展品，其中包括委托制作的研究视频 1 件和 8 套二手家具/器物，总售价为 59650 欧元，约 47.72 万人民币，2018 年 3 月 15 日前到位。

1、来源的权威性：目前与德意志制造同盟档案馆 Werkbundarchiv（即物博物馆 Museum der Dinge）达成战略合作协议，由该机构从私人藏家处代理收购，视频则由馆长重新研究创作一并作为本展览的补充展品。

2、展品的重要性：伊姆斯的设计代表了 1950 年代的设计作品，具有合乎科学与工业设计原则的结构、功能与外型，他引导产品设计走向轻便化、大众化，并关注新材料及其制作工艺，在现代设计上是一次大转折。孟菲斯设计的作品在 1980 年代的西方设计史上具有无可替代的代表性。他打破了传统的配色规律，喜欢用明快、风趣、彩度高的明亮色调，对于现代工业产品设计、商品包装、服装设计都产生了重要的影响。这些引导设计观念的原始作品，就是本馆将设计观念传达给观众最好的说明。

3、购买时间的紧迫性：目前只能通过国内代理公司来支付货款、打包运输并做进出口手续，由于展品进口需要 4~5 个月的时间，为了能保证展品能在 2018 年 3 月 15 日前到位，德意志制造同盟档案馆需要在收到货款后，才能从各地将作品集中到柏林统一交货给代理商，操作过程非常复杂，如果不经过代理商，我们需要漫长的时间来办理各项手续，且不一定能够无法完成这样的程序。

4、对于项目的重要性：作为国际设计博物馆，我们没有具有重要影响的展品，对于博物馆而言，是十分遗憾的。而这些展品构成的两个情景厅，对于本次开馆展具有极其重要的影响，不仅是其在设计史上的影响力，更多的是带给后来设计师在思想和观念上的改变，对于在设计上的传统思考方式的转变，具有代表性。

5、德方指定委托合作方：因此本部门和德意志制造同盟档案馆达成协议，并且已经委托德方代理 interfracht 公司及其合作伙伴浙江华宸设备进出口有限公司进行展品的进口和经费的代付。



6、代理的专业性：浙江华宸设备进出口有限公司是德方指定的代理公司，故本部门申请浙江华宸设备进出口有限公司作为本部门的代理公司。该公司在浙江和上海的均拥有进出口权，且能够联系柏林的外方代理来做出口申报手续，在这一方面有大量的经验，能够更快的促进本部门与德意志制造同盟档案馆此次的购买项目，推进本部门开馆展购买补充展品的重要程序的进程。

	姓名	职称	工作单位	联系电话
专家1签名：	胡海峰	研究员	浙江理工大学	13777428893
专家2签名：	王明	教授	浙大	13608808406
专家3签名：	俞新青	教授	浙江理工大学	13062963970



2017年11月24日

